





TEKST **Eva Vroom**  
 FOTOGRAFIE **Wouter van der Sar**

Ontwerp **Heyligers d+p**  
 Projectteam **Taika van Sloten, Iwona Monteiro, Marieke Hoogstad, Eveline van der Mark, Laura Agterberg, Marleen Valstar**  
 Speciaalmeubilair **Frederiks Interieurs**  
 Standaard meubilair **Desque**  
 Vloerafwerking **De Kruijff**  
 Projectmanagement cascorenovatie **Jetse Vink (namens NS); Saskia Oostdijk van Gorp (namens RIPE NCC)**  
 Aannemer **C. Van der Grift**  
 Electra **ERDO**  
 Klimaat **B&V Techniek**

# Kantoor met kleurrijk hart

**Bij RIPE NCC werken maar liefst 38 verschillende nationaliteiten. Heyligers design + projects creëerde voor hen de perfecte thuisbasis in een monumentaal stationsgebouw.**

RIPE NCC, een not-for-profit organisatie die IP-adressen uitdeelt en registreert, was voor de verhuizing naar het nieuwe kantoor gevestigd aan het Singel, met een vloeroppervlak van 2500 vierkante meter verdeeld over drie oude panden. Door de vele verdiepingen, voor- en achterhuizen, gangen en kamertjes kwamen medewerkers elkaar maar weinig tegen. Toen de kans zich voordeed om te verhuizen naar een voormalig kantoor van de NS in het monumentale gebouw 'De Oost' – onderdeel van het Centraal Station – werd deze meteen gegrepen. RIPE NCC kreeg hier de tweede, derde en vierde verdieping ter beschikking, met een totaal oppervlak van 2900 m<sup>2</sup>. Marleen Valstar, partner bij Heyligers: "Wij kregen de vraag om een ontwerp te leveren waardoor medewerkers elkaar



meer ontmoeten. Daarom hebben we de entree in het midden op de derde verdieping gemaakt, dus in het centrum van het kantoor. Bij binnenkomst loop je direct tegen de coffeebar aan, waar tot half drie 's middags een barista staat. Ook het bedrijfsrestaurant en een huiselijke loungearea op deze verdieping zorgen dat mensen er meer tijd doorbrengen."

FOTO LINKS  
**Heyligers verdeelde het kantoor in vijf 'neighbourhoods', verbonden door een meanderende, kleurrijke route over drie verdiepingen.**

FOTO BOVEN  
**Doordat de coffeebar en het restaurant bij de entree in het hart van het kantoor liggen, ontmoeten medewerkers elkaar vaker.**

FOTO RECHTS ONDER  
**Vanaf de entree op de derde verdieping loop je direct tegen de coffeebar aan, waar tot half drie een barista staat.**



FOTO BOVEN  
**De hangende roomdivider rechts is gebaseerd op het logo van Ripe NCC.**

FOTO LINKSONDER  
**Lcd-schermen zijn weggewerkt in lamellenwanden van berken multiplex.**

FOTO RECHTSONDER  
**Dankzij de vides is het kantoor vrijwel geheel open.**

## Neighbourhoods

Heyligers werkte voor het project samen met Architectenbureau Hoogeveen, aldus Valstar: "Zij hebben de cascoverbouwning voor hun rekening genomen. Het pand was zo'n tien jaar geleden al eens mooi verbouwd, naar ontwerp van Ruland + Partner architecten. Daarbij is over

twee derde deel van het pand een vierde verdieping toegevoegd en een daklicht geplaatst. Vanwege de monumentale status mochten we aan de voorgevel geen dakramen toevoegen. Wij hebben het bestaande daklicht en de vierde verdiepingsvloer verder doorgetrokken, en alle vloeren wit gemaakt om zoveel



FOTO BOVEN

Het bestaande daklicht en de vierde verdieping zijn verder doorgetrokken, en de vloeren wit gemaakt om zoveel mogelijk licht het gebouw in te trekken.

FOTO MIDDEN

De glazen wanden zijn allemaal beschrijfbaar, een strook ondoorzichtig glas zorgt voor privacy.

FOTO ONDER

Het tapijt is door LEOXX in een kleurverloop geprint, de kleuren zijn afgestemd op het maatwerkmeubilair.



mogelijk licht het gebouw in te brengen. Verder zijn alle installaties vervangen en van de wanden naar het plafond verplaatst. De tweede verdieping is er nieuw aan toegevoegd; om deze erbij te betrekken, hebben we een brede houten trap gemaakt die ook als auditorium fungeert.”

De plattegrond van de verdiepingen is ingedeeld in vijf vleugels, ook wel ‘neighbourhoods’ genoemd. RIPE NCC ging in het nieuwe kantoor over naar een hybride vorm van niet-persoonsgebonden werken, met in iedere vleugel aanlandplekken, concentratiewerkplekken, teamwerkplekken en vergaderruimten. Daarnaast beschikt het kantoor over belplekken, een trainingscentrum en een relaxroom. “Je komt binnen in het midden van de verdieping, dit is het drukste deel. Rondom dit middendeel bevinden zich ruimten die als geluidsbuffers fungeren, zoals de pantry’s en vergaderkamers. Deze hebben glazen wanden die beschrijfbaar zijn. Daarachter liggen de rustige werkplekken.”

### **Thuisbasis**

Dankzij de vides is het kantoor vrijwel geheel open. Je kunt vanaf de tweede verdieping omhoog kijken tot aan de monumentale dakconstructie. Voorzieningen als lockerkasten, lcd-schermen, whiteboards en printerkasten zijn gepositioneerd langs een meanderende route die zowel letterlijk als figuurlijk de verdiepingen en afdelingen verbindt. Hij voert automatisch naar



het hart van het kantoor, en wisselt per verdieping van kleur. “Bij RIPE NCC werken maar liefst 38 verschillende nationaliteiten en het werkgebied strekt zich uit over EMEA, wat staat voor Europe, Middle East en Central Asia (Rusland). Om voor de medewerkers een thuisbasis te creëren, is het interieurontwerp gebaseerd op een reis langs verschillende delen van de wereld. Dit hebben we vertaald naar verschillende kleuren, waarbij het blauw op de tweede verdieping staat voor Centraal-Azië en Rusland, het rood en oranje op de derde verdieping voor het Midden-Oosten en het groen op de vierde voor Europa. Deze kleuren vind je terug in het tapijt, dat door LEOXX in een kleurverloop is geprint, en precies is afgestemd op het kleurgebruik in het maatwerkmeubilair.” De werkplek-

ken en vergaderruimten zijn verder neutraal gehouden qua vloerafwerking. De namen van de vergaderruimten zoals Jeanne d’Arc, Matryoshka en Monthy Python zijn gekozen door de medewerkers en vormen eveneens een verwijzing naar de verschillende nationaliteiten die hier vertegenwoordigd zijn.

### Tribune

Behalve de kleurrijke route zorgen ook de houten accenten en de planten voor warmte en levendigheid in de verder overwegend witte ruimte. Lcd-schermen en whiteboards zijn subtiel verwerkt in lamellenwanden gemaakt van berken multiplex en de opvallende houten trap met ingebouwde verlichting is een kunststukje op zich. “De trap kan als tribune worden gebruikt, bij presenta-

ties komt er een groot scherm uit het plafond naar beneden. Het gebruik van groen tussen de werkplekken was nieuw voor ons. De medewerkers van RIPE wilden graag planten, en ik vind dat het erg mooi gelukt is.” Heyligers voegde meer bijzondere elementen toe, zoals de lockerkasten waarvan je de bovenste helft als whiteboard kunt gebruiken, en hangende roomdividers gebaseerd op het kleurige logo van de organisatie. Dankzij deze toevoegingen doet de open ruimte nergens kil en onpersoonlijk aan. Integendeel, Heyligers slaagde erin om een transparant en uitnodigend geheel te creëren met volop ruimte voor ontmoeting. Precies zoals de opdrachtgever het graag wilde.

**h-dp.nl**

FOTO BOVEN  
**Bovenaanzicht derde verdieping.**

FOTO LINKSONDER  
**De houten trap tussen de tweede en derde verdieping kan ook dienst doen als auditorium.**

FOTO RECHTSONDER  
**Zicht op de trap vanaf de vierde verdieping.**

